

Le Quotidien de l'Art

Jedi 1^{er} février 2018 - N° 1427

SUISSE

Fermeture de la Fondation
Pierre Arnaud

p. 5

VISITE D'ATELIERS

Artistes syriens
en exil

p. 6

FOIRES

À la Brafa, suspense sur Rubens

p. 7



NOUVELLE
FORMULE



L'IMAGE DU JOUR

Le voyage au bout de la nuit de Çağdaş Erdoğan

 p. 3

FOIRES

Arte Fiera: italianissima

 p. 5

LE CHIFFRE DU JOUR

1091

Le nombre de tournages à Paris en 2017

Paris est notre Cinecittà en version originale et grandeur nature! Et l'année 2017 confirme que l'histoire d'amour entre le cinéma et la capitale vire à la passion, puisque la Mission cinéma compte 1091 tournages de films hexagonaux et internationaux. Quels meilleurs ambassadeurs pour la ville Lumière que *Mission: Impossible 6* avec Tom Cruise, *Les Animaux fantastiques: les crimes de Grindelwald* de David Yates, *Le 15:17 pour Paris* de Clint Eastwood, ou encore l'épisode final de la série *Sense 8* de Netflix? L'enjeu devient financier avec un total des redevances à 1,5 million d'euros en 2017 - contre environ 700 000 euros en 2016 - qui abondent le budget de la ville. Si les lieux emblématiques comme la place Vendôme, le Trocadéro, le Pont-Neuf, le Palais-Royal sont en première position, les musées font aussi partie du décor: le Petit et le Grand Palais pour *Mission: Impossible 6*, le palais de Tokyo pour *La Ch'tite famille* de Dany Boon, le musée du Louvre dans le téléfilm *Mystère au Louvre*. Les recettes liées aux redevances rentrent directement dans la caisse des musées et participent à l'autofinancement de chacun. **STÉPHANIE PIODA**



[En savoir plus sur les sites dans les films: filmfrance.net](http://filmfrance.net)

L'IMAGE DU JOUR



Çağdaş Erdoğan,
Molotof,
Série Control,
2015/2017. Courtesy
Festival Circulation.

Le voyage au bout de la nuit de Çağdaş Erdoğan

Incarcéré depuis le mois de septembre dernier dans la prison de haute sécurité de Silivri, non loin d'Istanbul, le jeune photographe turc Çağdaş Erdoğan passera devant le juge le 13 février prochain. Accusé d'« appartenance à une organisation terroriste », il encourt vingt-deux ans de prison. Les autorités lui reprochent d'avoir photographié la façade d'un bâtiment du MIT, les services secrets turcs. Mais le tort de Çağdaş Erdoğan est surtout de mettre en lumière les mouvements de résistance sociale qui s'expriment en Turquie. Dans son livre *Control*, publié l'an dernier, son œil indocile sonde inlassablement les bas-fonds d'une société qui libère, la nuit, les pulsions et les colères incendiaires qu'elle réprime le jour. Ce sont ces images déflagrantes, qui épousent les noires révoltes de l'âme, que le festival *Circulation(s)* exposera en mars prochain au Centquatre-Paris. Çağdaş Erdoğan est sous les verrous mais ses images sont libres. **NATACHA WOLINSKI**



Le Quotidien de l'Art

NOUVELLE FORMULE

le Quotidien du lundi au jeudi
+ l'Hebdo chaque vendredi



+ d'infos + d'enquêtes + international + essentiel

VOTRE ABONNEMENT ANNUEL

250 €

POUR LES professionnels
(jusqu'à 5 accès)

155 €

POUR LES particuliers

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT SUR :
www.lequotidiendelart.com

LES 6 ESSENTIELS DU JOUR

FOIRES



Regina José Galindo,
Combustible,
2014. 28' 27", vidéo.

Arte Fiera: italianissima

La foire d'art moderne et contemporain Arte Fiera se tient à Bologne, sous le commissariat artistique d'Angela Vettese pour la deuxième année consécutive. Elle accueille 181 exposants, essentiellement italiens. La dimension internationale est présente par le biais des galeries qui se sont déployées à l'étranger, comme Continua et Tornabuoni, tout en conservant leur ancrage dans la péninsule (San Gimignano pour la première, Florence, Milan et Forte dei Marmi pour la seconde). Dans le secteur principal, quelques *solo shows* retiendront l'attention, tels ceux de la vidéaste et performeuse américaine Joan Jonas chez Alessandra Bonomo (Rome), de la Guatémaltèque Regina José Galindo, adepte du body art, chez Prometeogallery (Milan) ou encore de l'inclassable Italien Gianni Piacentino chez De' Foscherari (Bologne). L'an dernier, la foire avait accueilli 48 000 visiteurs en cinq jours. 🐦

Arte Fiera, du 2 au 5 février,
pavillons 25 et 26 du centre des expositions, Bologne.
artefiera.it

Vue de synthèse du projet
d'aménagement urbain Joia
Mériidia à Nice, proposé par
l'agence Lambert Lénack.

SUISSE

Fermeture de la Fondation Pierre Arnaud

La Fondation Pierre Arnaud, à Lens, dans le Valais (Suisse), fermera définitivement le 21 mai, à la fin de son exposition sur l'art aborigène. Le centre avait déjà annoncé la cessation de ses activités en avril dernier en raison d'un déficit économique. La décision avait été mise en suspens, mais la situation, toujours précaire, avait contraint la fondation à licencier neuf employés. Daniel Salzmann, son fondateur, a annoncé hier le retrait du soutien des mécènes et fondateurs, regrettant ne pas avoir atteint « l'équilibre pour l'exploitation ». 🐦

fondationpierrearnaud.ch

ARCHITECTURE

Un nouvel éco-quartier à Nice

Manifesto (société de conseil en projets culturels) et Éric Mangion, directeur du centre d'art de la Villa Arson (Nice), sont en charge du volet artistique de Joia Méridia (Pitch Promotion, Eiffage Immobilier et Lambert Lénack), lauréat de la consultation sur le nouveau quartier de l'Éco-Vallée par la Métropole Nice-Côte-d'Azur. Le programme, conçu avec des partenaires locaux dont le Musée national du Sport, l'Espace de l'Art concret de Mouans-Sartoux, La Station et Le 109, comprend une œuvre participative réalisée par le collectif d'artistes de La Station et une œuvre monumentale lumineuse conçue dans le cadre du 1% par l'artiste allemand Carsten Höller, dont l'inauguration est prévue en 2024. 🐦



Photo: My Lucky Pixel

LES TÉLEX DU 1^{ER} FÉVRIER

Hier après-midi, après une réunion en assemblée plénière, le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) a décidé de révoquer le mandat de **Mathieu Gallet, P-DG de Radio France**, à compter du 1^{er} mars. / **Kléber Rossillon**, dirigeant de la société du même nom, qui gère neuf sites culturels dont la Caverne du Pont-d'Arc, recevant au total 1,5 million de visiteurs par an, a annoncé avoir passé le témoin à sa fille Geneviève / **La biennale d'art contemporain de Gangwon** (Corée du Sud) ouvre le 3 février / **Robert Pincus-Witten**, historien de l'art et théoricien du « post-minimalisme », est décédé le 28 janvier, à 83 ans / **La 3^e Nuit des idées**, qui s'est tenue le 25 janvier, a réuni 200 000 personnes à travers le monde / **Les trois grues de 1961** que le Grand port maritime de Marseille voulait démanteler vont être conservées grâce à un accord entre la région et le port.

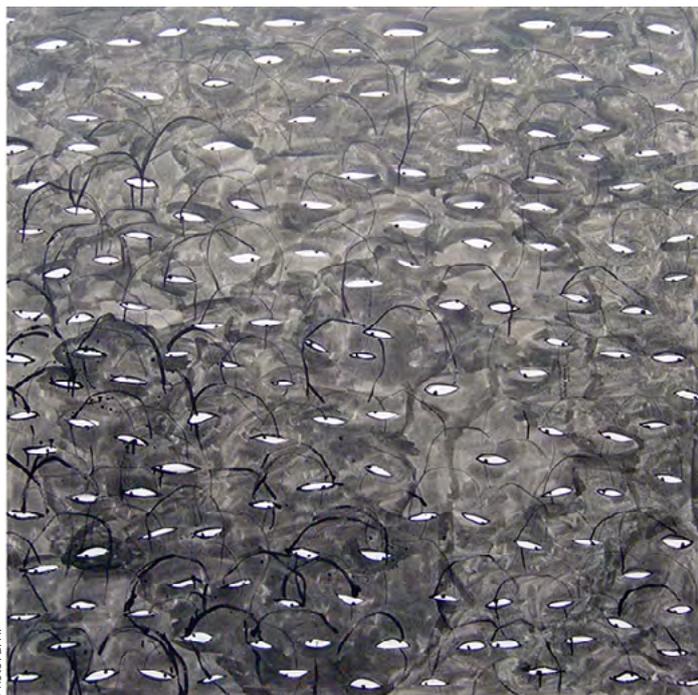


Photo: D. R.



Photo: D. R.



Walaa Dakak,
Société,
2013, acrylique
sur toile,
150 x 150 cm.

De gauche à droite :
Portraits de
Nour Asalia
et Walaa Dakak.

VISITE D'ATELIERS

Artistes syriens en exil

Pour créer une dynamique culturelle autour de la présence d'artistes en exil, six personnalités du monde de l'art, parmi lesquelles Paula Aisemberg (directrice de La maison rouge, Paris), Pauline de Laboulaye (présidente d'honneur des Amis de La maison rouge) et Véronique Bouruet-Aubertot (journaliste et commissaire d'exposition), lancent le projet « Portes ouvertes sur l'art contemporain syrien », comprenant des rencontres, un colloque et une exposition. Le programme débute par des portes ouvertes d'ateliers, à Paris et en région parisienne, une fois par mois jusqu'en décembre. 🐦

Les 9 et 10 février,
Walid El Masri et Nour Asalia (9, rue du Docteur-Calmette, 93100 Montreuil),
Walaa Dakak et Firas Jabakhanji (95, rue Moulin-à-Vent, 93100 Montreuil).
syrianartistinparis@gmail.com

PROSPECTIVE

36 heures sur le futur

La Cité internationale des arts à Paris a invité la directrice de Bétonsalon et de la Villa Vassilieff, Mélanie Bouteloup, à concevoir un programme de manifestations interdisciplinaires du vendredi 2 au samedi 3 février. Il s'agira de réfléchir au futur du monde contemporain à l'instar de l'écrivain de science-fiction Ursula K. Le Guin, récemment décédée, dans *The Compass Rose* (1982). Organisé par la Fondation Daniel et Nina Carasso, en partenariat avec la chaire « arts & sciences » de l'École polytechnique et de l'Ensad, l'événement comprendra conférences, ateliers et laboratoires de création. Il se tiendra pendant trente-six heures en continu sous le titre : « Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être ». 🐦

betonsalon.net

ARTS GRAPHIQUES

La police du Cnap

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) a lancé un nouveau caractère typographique inspiré du monde animal, « Faune », en partenariat avec le Groupe Imprimerie nationale. La typographie, conçue par la créatrice Alice Savoie, a été sélectionnée dans le cadre d'un appel aux candidatures du Cnap. L'initiative s'inscrit dans la nouvelle politique d'acquisitions du centre, qui a pour but le soutien de la création de design graphique. 🐦



© Faune, Alice Savoie / Cnap - 2017

Le Quotidien de l'Art est édité par **Beaux Arts & Cie** - SAS au capital social de 1968 498 euros - 3, carrefour de Weiden, 92130 Issy-les-Moulineaux. RCS Nanterre n° 435 355 896. CPPAP 0314 W 91298. ISSN 2275-4407. lequotidiendelart.com, un site internet hébergé par Serveur Express, 16-18, avenue de l'Europe, 78140 Vélizy, France. Tél.: 01 58 64 26 80.

Président Frédéric Jousset **Directrice générale** Marie-Hélène Arbus **Directeur de la publication** Jean-Baptiste Costa de Beauregard **Directeur de la rédaction** Fabrice Bousteau
Le Quotidien de l'Art: Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com) **Rédactrice** Alison Moss (amos@lequotidiendelart.com)

L'Hebdo du Quotidien de l'Art: Conseillère éditoriale Roxana Azimi **Rédactrice en chef adjointe** Magali Lesauvage (mlesauvage@lequotidiendelart.com)

Rédactrice Marine Vazzoler (mvazzoler@lequotidiendelart.com) **Contributeurs de ce numéro** Armelle Malvoisin, Eléonore Théry, Stéphanie Ploda, Natacha Wolinski

Directeur artistique Bernard Borel **Secrétaire de rédaction** Stéphane Chaumet **Maquette** Anne-Claire Méry **Iconographe** Anaïs Hammoud, Lucile Thepault

Directrice commerciale Judith Zucca (jzucca@lequotidiendelart.com) **Régie publicitaire** Beaux-arts & Cie - Dominique Thomas, Peggy Ribault, Hedwige Thaler - Tél.: 0141083843.

Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com **Imprimeur** Point44, 94500 Champigny-sur-Marne © ADAGP, Paris, 2017 pour les œuvres des adhérents.

Visuels de une Vue de la Brafa 2018. Photo: A2pix / FBlaise, ECharneux. - Çağdaş Erdoğan, *Molotof*, Série Control, 2015/2017. Courtesy Festival Circulation.
Vue de l'installation de Joan Jonas, *Minds of their Own*, 2016. Courtesy Galleria Alessandra Bonomo.

FOIRES

À la Brafa, suspense sur Rubens

L'éclectisme et la qualité des œuvres présentées, dans tous les domaines de collection et à différents niveaux de prix, confirment la réputation de la foire belge.

Par Armelle Malvoisin



Vue de la Brafa 2018. Photo: A2pix/FBlaise, ECharneux.

Dans une ambiance très détendue et conviviale s'est ouverte, le 24 janvier, la 63^e édition de la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair) pour trois jours de vernissage, avant son ouverture au public le samedi 27 janvier. La première journée, réservée aux collectionneurs du premier cercle des 134 exposants, s'est clôturée par un dîner de 1850 convives dans les allées de la foire. Ces privilégiés étaient ravis de discuter de leurs premières découvertes et achats.

Entre coups de cœur...

Pour sa première participation, Art Ancient Gallery de Londres avait notamment apporté quatre-vingts bouteilles chypriotes en terre cuite à décor géométrique, datant de 2200 ans av. J.-C. Ces objets d'aspect extrêmement moderne furent réunis entre 1960 et 1980 par le collectionneur Desmond Morris, plus connu comme zoologiste et auteur du *Singe nu*, qui leur consacra un ouvrage très pointu (*The Art of Ancient Cyprus*, Oxford, Phaidon, 1985).



Bouteille en terre cuite, Chypre, vers 2200 av. J.-C.
Hauteur: 20 cm, ancienne collection Desmond Morris.
Courtesy Art Ancient Gallery, London, Brafa 2018.



Le spectaculaire tableau de la première moitié du XVII^e siècle, *La Chasse de Diane et des nymphes*, a été identifié comme un Rubens.

Peter Paul Rubens avec Paul de Vos et Jan Wildens
La Chasse de Diane et des nymphes,
vers 1640-1645, huile sur toile, 155 x 199 cm.
Courtesy Galerie Klaas Muller, Bruxelles, Brafa 2018.

Le stand ne désemplit pas le jour du vernissage pour admirer ces terres cuites toutes emportées (3500 euros pièce) par plusieurs nouveaux clients, dont vingt-deux bouteilles à un jeune collectionneur d'art contemporain. Même succès pour les masques de danse Yaka du Congo (ayant exceptionnellement conservé leur raphia) chez le Belge Didier Claes, partis très rapidement dans différentes collections, pour 12 000 à 18 000 euros pièce. Le Français Xavier Eeckhout, spécialiste de la sculpture animalière, était aux anges après avoir cédé six pièces entre 2000 et 150 000 euros dans les premières heures, dont deux sculptures majeures : un *Puma mâle* en plâtre ciré de Rembrandt Bugatti et un *Éléphant* de Pompon.

... et achats plus raisonnés

La galerie genevoise Phoenix Ancient Art, qui s'est félicitée d'avoir vendu huit pièces (dont cinq de sa sélection « Young Collectors ») en deux jours, présentait en vedette une sublime tête romaine en bronze de la période augustéenne (10-20 av. J.-C.), provenant de la collection américaine Hunt. Pour ce type de chef-d'œuvre à 3,5 millions d'euros, toujours en négociation à mi-parcours de la foire, les achats se font de façon plus réfléchie. Idem pour le spectaculaire et admiré tableau de la première moitié du XVII^e siècle *La Chasse de Diane et des nymphes*, acheté dans une vente publique il y a deux ans par le marchand bruxellois Klaas Muller, identifié depuis par Arnout Balis (expert mondial de l'artiste) comme un authentique Rubens, assisté de deux peintres spécialisés : Paul de Vos pour les animaux et Jan Wildens pour le paysage, comme cela était



Masque de danse Yaka, RDC, fin XIX^e-début XX^e, bois polychrome et raffia, 66 x 40 cm.
Courtesy Galerie Didier Claes, Bruxelles, Brafa 2018.

courant pour les grandes peintures à cette époque. Si la Boon Gallery de Knokke-le-Zoute a dispersé tout de suite plusieurs sculptures de l'artiste contemporain uruguayen Pablo Atchugarry, elle était encore en attente quelques jours plus tard pour son œuvre phare, le tableau surréaliste *L'Oracle* (vers 1931) de Magritte, dont on ne peut prédire, malgré son titre, quand il trouvera preneur. 🐾

Brafa - Brussels Art Fair

Jusqu'au 4 février 2018.
Tour & Taxis, avenue du Port 88, 1000 Bruxelles, Belgique.
brafa.art